MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLOGIA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIENCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
REITORIA - Diretoria de Gestão de Pessoas
Av. Mário Werneck, 2590 – Buritis – Belo Horizonte – Minas Gerais – CEP: 30.575-180 -(31) 2513-5210

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL 056/2014
REITORIA
PROVA OBJETIVA: PROGRAMADOR VISUAL

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

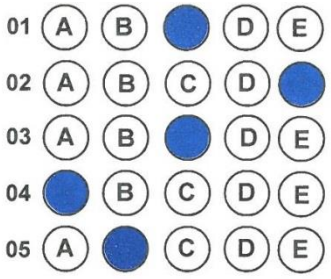
1) Esta prova é composta de 40 questões, todas de múltipla escolha, com 05 opções de escolha.

2) A prova terá início às 14:00h com duração de 04 horas. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final.

3) Tenha em mãos apenas o material necessário para a resolução da prova. Não é permitido o uso de calculadoras nem o empréstimo de qualquer tipo de material.

4) Resolva as questões neste caderno de provas. Logo após, solicite ao fiscal o seu cartão de resposta para preenchimento das respostas. Transcreva-as a lápis, confira com atenção e então cubra a opção escolhida com caneta azul ou preta. ATENÇÃO: só existe 01 (uma) alternativa correta.

OBSERVE COMO SE DEVE PREENCHER O CARTÃO DE RESPOSTA



5) Assine o cartão de resposta no local indicado

6) A apuração do resultado será feita por leitora ótica, não havendo processamento manual dos cartões.

7) NÃO dispomos de outros cartões de resposta para substituir os errados, portanto, atenção.

8) caso você perceba alguma irregularidade, comunique-a imediatamente aos fiscais.

9) Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala para entrega simultânea do cartão de resposta e assinar na folha de ocorrência.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE MINAS GERAIS

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 056/2014

REITORIA

Cargo: Programador Visual
Data: 25/05/2014
Número de questões: 40 Número de páginas: 31
Valor da prova: 40 pontos (01 ponto cada questão).

PROVA OBJETIVA
LÍNGUA PORTUGUESA – QUESTÕES DE 01 A 10

INSTRUÇÃO: Leia o **texto 1** para responder às questões **01, 02 e 03**.

Texto 1:

A sombra do meio-dia (fragmento)
Roberto Pompeu de Toledo

A *Sombra do Meio-Dia* é o belo título de um romance lançado recentemente, de autoria do diplomata Sérgio Danese. O livro trata da glória (efêmera) e da desgraça (duradoura) de um *ghost-writer*, ou redator-fantasma – aquele que escreve discursos para os outros. A glória do *ghost-writer* de Danese adveio do dinheiro e da ascensão profissional e social que lhe proporcionaram os serviços prestados ao patrão – um ricaço feito senador e ministro, ilimitado nas ambições e limitado nos escrúpulos como soem ser as figuras de sua laia. A desgraça, da sufocação de seu talento literário, ou daquilo que gostaria que fosse talento literário, posto a serviço de outrem, e ainda mais um outrem como aquele. As exigências do patrão, aos poucos, tornam-se acachapantes. Não são apenas discursos que ele encomenda. É uma carta de amor a uma bela que deseja como amante. Ou um conto, com que acrescentar, às delícias do dinheiro e do poder, a glória literária. Nosso escritor de aluguel vai se exaurindo. É a própria personalidade que lhe vai sendo sugada pelo insaciável senhorio. Na forma de palavras, frases e parágrafos, é a alma que põe em continuada venda.

Mas deixemos o enredo do livro. Não é isso o que aqui interessa. O que interessa é o título, um achado, na elegância da forma e na precisão. Ao meio-dia a luz é tão forte que faz as sombras fugirem para debaixo dos pés. As sombras como que mergulham para dentro da terra, fogem, anulam-se. Acabam por condenar-se à não existência.

"Sombra do meio-dia" chega a ser uma contradição em termos. Não existem sombras nessa hora. O meio-dia expulsa-as da face da Terra com sua ferocidade despótica.

A imagem serve à perfeição à figura do *ghost-writer* do livro – mas, registre-se, não a todo *ghost-writer*. Lembremos daquele que é o mais célebre texto atribuído a um presidente do Brasil, a carta-testamento de Getúlio Vargas. A carta-testamento ("Saio da vida para entrar na história") é um primor de texto certo na hora certa. Debite-se ao gênio político de Getúlio o fato de ter achado que devia enfeitar seu suicídio, e potencializar seus efeitos, com o recurso de uma peça literária. Mas o texto, de ressonâncias shakespearianas, não é seu. É do jornalista José Soares Maciel Filho. Esse Maciel foi figura destacada na corte getulista. Ocupou os cargos de superintendente do BNDE (antecessor do BNDES) e da Sumoc (Superintendência da Moeda e do Crédito, antecessora do Banco Central). Sua glória, porém, advém do ofício de *ghost-writer*. Ele é lembrado até hoje, e continuará lembrado por muito tempo, como o autor da carta-testamento. Com esse texto, que fez sob encomenda, e deu para outro assinar, saiu da obscuridade para entrar na história. Maciel Filho é um célebre *ghost-writer*, outra contradição em termos. Ele é um redator de aluguel que se libertou da condição de sombra do meio-dia.

[...]

Disponível em: http://veja.abril.com.br/030304/pompeu.html. Acesso em: 27/04/2014.

QUESTÃO 01:

O **primeiro parágrafo** do texto de Roberto Pompeu de Toledo apresenta características que o aproximam do seguinte gênero textual:

a) resenha

b) notícia

c) dissertação

d) ensaio

e) artigo de opinião

QUESTÃO 02:

Em relação ao jornalista José Soares Maciel Filho, é correto afirmar que

a) sentia que seu talento literário fora sufocado e que sua vida inteira ficara escondida atrás dos discursos por ele produzidos.

b) como todo o *ghost-writer*, o jornalista foi condenado à não existência, pondo à venda palavras, frases e parágrafos.

c) além de escrever discursos para o presidente, recebia a incumbência de escrever contos e cartas de amor.

d) sua atuação contradiz a expressão *ghost-writer,* considerando-se o sentido atribuído a essa expressão no texto.

e) sua atuação corresponde perfeitamente à comparação apresentada entre os *ghost-writers* e a sombra do meio-dia.

QUESTÃO 03:

Leia os seguintes trechos retirados do **texto1**.

I. "É a própria personalidade que lhe vai sendo sugada pelo insaciável senhorio."

II. "Na forma de palavras, frases e parágrafos, é a alma que põe em continuada venda."

III. "As sombras como que mergulham para dentro da terra, fogem, anulam-se."

IV. "A *Sombra do Meio-Dia* é o belo título de um romance lançado recentemente, de autoria do diplomata Sérgio Danese."

V. "Debite-se ao gênio político de Getúlio o fato de ter achado que devia enfeitar seu suicídio, e potencializar seus efeitos, com o recurso de uma peça literária."

Apresentam linguagem conotativa os trechos

a) I, II e IV, apenas.

b) II, III, IV e V, apenas.

c) II e IV, apenas.

d) I, II, III e IV, apenas.

e) I, II, III e V, apenas.

INSTRUÇÃO: O **texto 2** é referência para as questões **04 e 05**.

Texto 2:

As duas cartas de Getúlio Vargas (fragmento)

A história ainda não tem um veredicto sobre as mensagens atribuídas ao presidente, deixadas como testamento político, por ocasião de seu suicídio

Antes de se suicidar com um tiro no peito, Getúlio Vargas (1882-1954) escreveu uma carta-testamento ainda hoje polêmica, pois existem dela duas versões: uma manuscrita, bastante concisa, e outra mais longa, datilografada, que foi distribuída para a imprensa como a mensagem oficial do político ao povo brasileiro. Em ambas, porém, Getúlio informa que deu cabo à própria vida em virtude de pressões de grupos internacionais e nacionais contrários ao trabalhismo – ou seja, criou sua versão das "forças ocultas" que algumas vezes leva a rupturas no poder.

Os dois documentos são ainda um libelo pró-nacionalismo e recendem personalismo, uma das marcas registradas do político. Getúlio se colocou, até na hora da morte, como defensor do povo e líder martirizado justamente para libertar os brasileiros. [...]

Há quem atribua o estilo do texto "oficial" ao redator dos discursos de Vargas, o jornalista José Soares Maciel Filho. De fato, Maciel Filho confirmou à família do presidente que datilografou a versão lida para a imprensa, mas nada disse sobre tê-la modificado. [...]

Disponível em: http://www2.uol.com.br/historiaviva/artigos/as_duas_cartas_de_getulio_vargas.html. Acesso em: 24/04/2014.

QUESTÃO 04:

Leia as seguintes afirmativas, observando se estão adequadas ao que apresenta o **texto 2**.

I. Trata-se de um texto de cunho estritamente referencial, uma vez que se atém a apresentar fatos relacionados à carta-testamento de Getúlio Vargas.
II. Informa sobre a existência de duas versões da carta-testamento de Getúlio, fato que provoca polêmica até hoje.
III. Considera como certo o fato de que o jornalista José Soares Maciel Filho, redator dos discursos de Vargas, é o autor da versão datilografada.
IV. Apresenta um posicionamento crítico em relação ao conteúdo das cartas, relacionando-o à atuação política de Getúlio Vargas.

São **CORRETAS** as afirmativas apresentadas em

a) I e II, apenas.
b) I, II e III, apenas.
c) II e IV, apenas.
d) I, II e IV, apenas.
e) II, III e IV, apenas.

QUESTÃO 05:

Leia o seguinte trecho, retirado do texto.

> "Antes de se suicidar com um tiro no peito, Getúlio Vargas (1882-1954) escreveu uma carta-testamento ainda hoje polêmica, pois existem dela duas versões: uma manuscrita, bastante concisa, e outra mais longa, datilografada, que foi distribuída para a imprensa como a mensagem oficial do político ao povo brasileiro."

Essa passagem foi reescrita de forma adequada ao português padrão e sem alteração de sentido em

a) Getúlio Vargas (1882-1945), escreveu uma carta-testamento, antes de se suicidar com um tiro no peito em duas versões, o que gera polêmica até os dias de hoje, sendo uma manuscrita, bastante concisa, e outra longa, datilografada, que foi distribuída para a imprensa como a mensagem oficial do político brasileiro.

b) Getúlio Vargas (1882-1954), antes de se suicidar com um tiro no peito, escreveu uma carta-testamento, que gera polêmica ainda hoje, por existirem duas versões dessa carta. Uma delas, manuscrita, é bastante concisa; a outra, mais longa, datilografada, foi distribuída para a imprensa como a mensagem oficial do político ao povo brasileiro.

c) Há duas versões da carta-testamento escrita por Getúlio Vargas (1882-1954), antes de se suicidar com um tiro no peito, cujas geram muita polêmica ainda hoje. Uma carta é manuscrita e concisa, a outra, mais longa, datilografada, foi distribuída para a imprensa como a mensagem oficial do político ao povo brasileiro.

d) Getúlio Vargas (1882-1954) escreveu uma carta-testamento que apresenta duas versões ainda hoje muito polêmica, antes de se suicidar com um tiro no peito. Uma delas manuscrita é bastante concisa, e a outra mais longa, datilografada, que foi distribuída para a imprensa como a mensagem oficial do político ao povo brasileiro.

e) Há uma carta-testamento escrita em duas versões por Getúlio Vargas (1882), antes de se suicidar com um tiro no peito, o qual gera muita polêmica ainda hoje. Uma carta é manuscrita e concisa. A outra, mais longa e datilografada, foi distribuída para a imprensa como a mensagem oficial do político ao povo brasileiro.

INSTRUÇÃO: Com base no **texto 3**, resolva as questões de **06 a 10**.

Texto 3:

A Carta Testamento do Presidente Getúlio Vargas!

Mais uma vez, as forças e os interesses contra o povo coordenaram-se e novamente se desencadeiam sobre mim. Não me acusam, insultam; não me combatem, caluniam, e não me dão o direito de defesa. Precisam sufocar a minha voz e impedir a minha ação, para que eu não continue a defender, como sempre defendi, o povo e principalmente os humildes.

Sigo o destino que me é imposto. Depois de decênios de domínio e espoliação dos grupos econômicos e financeiros internacionais, fiz-me chefe de uma revolução e venci. Iniciei o trabalho de libertação e instaurei o regime de liberdade social. Tive de renunciar. Voltei ao governo nos braços do povo. A campanha subterrânea dos grupos internacionais aliou-se à dos grupos nacionais revoltados contra o regime de garantia do trabalho. A lei de lucros extraordinários foi detida no Congresso. Contra a justiça da revisão do salário mínimo se desencadearam os ódios. Quis criar liberdade nacional na potencialização das nossas riquezas através da Petrobrás e, mal começa esta a funcionar, a onda de agitação se avoluma. A Eletrobrás foi obstaculada até o desespero. Não querem que o trabalhador seja livre.

Não querem que o povo seja independente. Assumi o Governo dentro da espiral inflacionária que destruía os valores do trabalho. Os lucros das empresas estrangeiras alcançavam até 500% ao ano. Nas declarações de valores do que importávamos existiam fraudes constatadas de mais de 100 milhões de dólares por ano. Veio a crise do café, valorizou-se o nosso principal produto. Tentamos defender seu preço e a resposta foi uma violenta pressão sobre a nossa economia, a ponto de sermos obrigados a ceder.

Tenho lutado mês a mês, dia a dia, hora a hora, resistindo a uma pressão constante, incessante, tudo suportando em silêncio, tudo esquecendo, renunciando a mim mesmo, para defender o povo, que agora se queda desamparado. Nada mais vos posso dar, a não ser meu sangue. Se as aves de rapina querem o sangue de alguém, querem continuar sugando o povo brasileiro, eu ofereço em holocausto a minha vida.

Escolho este meio de estar sempre convosco. Quando vos humilharem, sentireis minha alma sofrendo ao vosso lado. Quando a fome bater à vossa porta, sentireis em vosso peito a energia para a luta por vós e vossos filhos. Quando vos vilipendiarem, sentireis no pensamento a força para a reação. Meu sacrifício vos manterá unidos e meu nome será a vossa bandeira de luta. Cada gota de meu sangue será uma chama imortal na vossa consciência e manterá a vibração sagrada para a resistência. Ao ódio respondo com o perdão.

E aos que pensam que me derrotaram respondo com a minha vitória. Era escravo do povo e hoje me liberto para a vida eterna. Mas esse povo de quem fui escravo não mais será escravo de ninguém. Meu sacrifício ficará para sempre em sua alma e meu sangue será o preço do seu resgate. Lutei contra a espoliação do Brasil. Lutei contra a espoliação do povo. Tenho lutado de peito aberto. O ódio, as infâmias, a calúnia não abateram meu ânimo. Eu vos dei a minha vida. Agora vos ofereço a minha morte. Nada receio. Serenamente dou o primeiro passo no caminho da eternidade e saio da vida para entrar na História. (Rio de Janeiro, 23/08/54 - Getúlio Vargas)

Disponível em: http://www.culturabrasil.pro.br/cartatestamento.htm. Acesso em: 24/04/2014.

QUESTÃO 06:

Em sua carta-testamento, Getúlio se coloca, na hora da morte, como líder martirizado, que se oferece para libertar os brasileiros.

Assinale a alternativa que exemplifica essa postura de Getúlio Vargas.

a) “Serenamente dou o primeiro passo no caminho da eternidade e saio da vida para entrar na História.”

b) “Tentamos defender seu preço [do café] e a resposta foi uma violenta pressão sobre a nossa economia, a ponto de sermos obrigados a ceder.”

c) “Quando a fome bater à vossa porta, sentireis em vosso peito a energia para a luta por vós e vossos filhos.”

d) “Cada gota de meu sangue será uma chama imortal na vossa consciência e manterá a vibração sagrada para a resistência.”

e) “Mas esse povo de quem fui escravo não mais será escravo de ninguém.”

QUESTÃO 07:

Leia esta passagem, extraída do texto.

> "Se as aves de rapina querem o sangue de alguém, querem continuar sugando o povo brasileiro, eu ofereço em holocausto a minha vida."

O uso da conjunção "se", no início da frase, expressa um valor semântico de

a) condição, uma vez que expressa uma imposição como necessária à realização ou não de um fato.

b) comparação, uma vez que estabelece uma comparação com a ação indicada pelo verbo da oração principal.

c) causa, uma vez que a ideia expressa está diretamente ligada ao motivo do que se declara na oração principal.

d) concessão, uma vez que a ideia de concessão está diretamente ligada ao contraste, à quebra de expectativa.

e) consequência, uma vez que introduz uma oração que é efeito do que se declara na oração principal.

QUESTÃO 08:

Na frase "Escolho este meio de estar sempre convosco." (início do 5º parágrafo), a expressão em negrito se refere à

a) carta-testamento endereçada ao povo.

b) vida oferecida em holocausto.

c) luta diária contra a pressão constante.

d) renúncia de si mesmo.

e) chama imortal.

QUESTÃO 09:

Em relação ao 5º parágrafo do texto 3, NÃO é correto afirmar que

a) pressupõe um sujeito que manipula o outro e que oferece ao manipulado um valor para crer.

b) a forma de manipulação utilizada se dá pela intimidação e pela ameaça de castigo.

c) são apresentadas futuras situações de penúria e dificuldade, que podem gerar insegurança no destinatário da carta.

d) Vargas aponta os riscos das ações de um sujeito, apresentado de forma indeterminada, pelo emprego de verbos na terceira pessoa do plural.

e) está presente, nas palavras de Vargas, a ideia de que é necessária a resistência perante as adversidades que virão.

QUESTÃO 10:

O uso da voz passiva é recorrente na carta de Getúlio. As alternativas a seguir apresentam o emprego da voz passiva no texto, EXCETO em

a) "Sigo o destino <u>que me é imposto</u>."

b) "<u>A lei de lucros extraordinários foi detida no Congresso</u>."

c) "<u>A Eletrobrás foi obstaculada até o desespero</u>."

d) "Veio a crise do café, <u>valorizou-se o nosso principal produto</u>."

e) "<u>Nada mais vos posso dar</u>, a não ser meu sangue."

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – QUESTÕES DE 11 A 35

QUESTÃO 11:

Segundo Dondis A. Dondis, o processo de composição é fundamental para que o comunicador visual exerça controle sobre seu trabalho. De acordo com as regras de composição, assinale as afirmações abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

I. O equilíbrio é a referência visual mais forte do homem, sua base consciente e inconsciente para fazer avaliações visuais. O constructo horizontal-vertical constitui a relação básica do homem com seu meio ambiente. Na expressão ou interpretação visual, esse processo de estabilização impõe a todas as coisas vistas e planejadas um "eixo" vertical, com um referente horizontal secundário.

II. Tanto para o emissor quanto para o receptor da informação visual, a falta de equilíbrio e regularidade é um fator de orientação.

III. A tensão, ou sua ausência, é um elemento que pode ser usado sintaticamente na composição.

IV. Em formas mais complexas é mais difícil estabelecer o eixo de sentido.

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V V F F

b) F F F V

c) F V F F

d) V F V V

e) F F V V

QUESTÃO 12:

São fundamentos sintáticos do alfabetismo visual, **EXCETO**:

a) percepção e comunicação visual

b) equilíbrio

c) tensão

d) nivelamento e aguçamento

e) pontos cardeais

QUESTÃO 13:

Com relação ao alfabetismo visual proposto por Dondis A. Dondis, todas as alternativas estão corretas, **EXCETO**:

a) Em formas mais complexas é mais difícil estabelecer os eixos de sentido, assim, um elemento visual colocado no local em que se encontra o eixo de sentido vê-se automaticamente enfatizado.

b) Num tríptico, a informação visual contida no painel central predomina. A área axial de qualquer campo é sempre aquilo que olhamos em primeiro lugar: é onde esperamos ver alguma coisa.

c) No processo compositivo é muito importante que o profissional trabalhe de maneira a produzir ambiguidade, pois, em termos de uma perfeita sintaxe visual, a ambiguidade é desejável.

d) Em termos ideais, as formas visuais devem harmonizar ou contrastar, atrair ou repelir, estabelecer relação ou entrar em conflito.

e) Como a ambiguidade verbal, a ambiguidade visual obscurece não apenas a intenção compositiva, mas também o significado.

QUESTÃO 14:

Partindo da fundamentação teórica da Gestalt, assinale as questões abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F):

I. A percepção visual do todo corresponde à percepção de elementos isolados de uma determinada figura.

II. Quanto mais confusa é uma forma, maior será sua pregnância.

III. Para a formação de unidades é necessário que existam tanto forças de segregação quanto de unificação.

IV. “Fechamento” é um princípio da Gestalt que descreve uma tendência psicológica de unir intervalos vazios e estabelecer ligações entre formas.

Marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) F F F V

b) V F F F

c) F V F V

d) V F V F

e) F F V V

QUESTÃO 15:

Considerando-se as questões que envolvem as relações entre as linhas e produção de sentido no ser humano, assinale cada uma das afirmativas abaixo como verdadeira (V) ou falsa (F):

I. O comportamento ótico do ser humano é ilimitado. A avaliação de uma dimensão horizontal está relacionada com a dimensão vertical.
II. Nosso hábito de leitura da esquerda para a direita influencia a análise de uma diagonal: se é vista do lado inferior esquerdo para o superior direito, seu efeito é de uma “subida”.
III. Movimentos horizontais e verticais podem desencadear reações totalmente diferentes na percepção da forma.
IV. Uma diagonal sempre será analisada em relação à horizontal ou à vertical mais próxima: ao aproximar-se mais da horizontal, tem-se a impressão de uma elevação e, ao aproximar-se mais da vertical, tem-se a sensação de uma queda.

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V V V F
b) F V V V
c) F F V F
d) F F F V
e) V V V V

QUESTÃO 16:

Considerando-se as questões que envolvem as relações entre as linhas e a morfologia dos sinais, assinale cada uma das afirmativas abaixo como verdadeira (V) ou falsa (F):

I. Linhas e formas geométricas repetidas em sequência linear, em intervalos regulares, permitem a “visualização” de um conceito rítmico.
II. Elementos vizinhos e agrupados são compreendidos como um todo, em oposição àqueles dispostos em intervalos maiores, que são interpretados como uma separação. Um bom exemplo é a diferença do espaço entre as letras e as palavras.
III. Sentimo-nos bastante tranquilos ou seguros quando vemos uma figura ou construção simétrica, embora saibamos que seu interior é organizado assimetricamente por razões funcionais.
IV. O modo de leitura da esquerda para direita é próprio, sobretudo, da cultura oriental, na qual esse hábito consolidou-se ao longo dos anos e influenciou de maneira significativa a forma como essas pessoas percebem o mundo.

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V V V F
b) V V F V
c) F V V V
d) F V V F
e) F F V V

QUESTÃO 17:

São considerados elementos básicos da comunicação visual, **EXCETO**:

a) o ponto
b) a linha
c) a forma
d) o cartaz
e) a cor

QUESTÃO 18:

Considerando-se a história do design gráfico, assinale as alternativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F):

I. O pôster artístico pertence à categoria da apresentação e da promoção, na qual imagem e palavra precisam ser econômicas e estar vinculadas a um significado único e fácil de ser lembrado.

II. Nos anos 1970 e 1980, os designers começaram a explorar as possibilidades do computador para a criação gráfica.

III. A litografia, no final do século XIX, permitiu aos artistas imprimir grandes áreas uniformes, utilizar cores e desenhar suas próprias letras. Antes de seu surgimento, a composição do texto estava restrita a uma pequena variedade de tipos disponíveis.

IV. Um contorno sólido (uma silhueta) ou seu negativo (o fundo uniforme) foram os elementos básicos mais utilizados pelo design gráfico brasileiro do século XVII.

Marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) F F F F

b) V V V F

c) V V V V

d) F F V V

e) V F V V

QUESTÃO 19:

Segundo Carlos Horcades, todos os estilos inventados pelo homem – classicismo, gótico, renascentismo, modernismo, construtivismo, etc. – trazem consigo tipografias que conservam as mesmas características culturais e estilísticas dos períodos históricos a que pertencem. Considerando que tipografia reflete condições sociais e históricas, todas as afirmativas estão corretas, **EXCETO**:

a) Na Idade Média, a vida do homem era mais importante após a morte do que durante a vida, e isso se reflete na letra escura e severa que caracteriza o estilo *art déco*.

b) A arquitetura gótica teve seu apogeu e influenciou o estilo de escrita. Assim como as torres terminavam em agulhas e as janelas eram estreitas, da mesma forma eram as letras góticas, que também terminavam em pontas e tinham seus buracos interiores estreitos.

c) As letras minúsculas aparecem no século VIII, quando Carlos Magno encomendou ao Bispo de York o desenho de uma letra que tivesse fluidez e legibilidade. Essa nova letra, conhecida como *Carolíngia*, tornou-se a oficial para todos os escritos do seu reinado.

d) Em torno de 100 d.C., os romanos tinham quatro escritas em uso. Uma delas era a *Capitalis Romana*, comumente utilizada na arquitetura em fachadas, prédios e monumentos. Quando se diz que uma letra tem proporções clássicas, significa que ela segue as relações da *Capitalis Romana*.

e) No período conhecido como Renascimento, foram desenvolvidos tipos mais arredondados, visualmente mais leves e mais legíveis. As maiúsculas foram resgatadas da *Capitalis Romana* e as minúsculas da *Carolíngia*.

QUESTÃO 20:

Com relação à influência dos movimentos artísticos nos estilos tipográficos, todas as afirmativas são corretas, **EXCETO**:

a) O movimento *Art Nouveau*, com sua exuberância de formas curvas, forneceu-nos exemplos de desenhos tipográficos que incorporaram características de objetos, ilustrações e da arquitetura do final do século XIX.

b) O movimento dadaísta, no início do século XX, trouxe novos ingredientes à tipografia no que se refere à diagramação e à quebra de vários dogmas, como misturar diferentes famílias tipográficas, minúsculas e maiúsculas e alinhamentos irregulares.

c) Nos anos 1920, a Bauhaus revolucionou os conceitos que regiam a tipografia tradicional por meio de letras geométricas e o uso de títulos e textos em diagonal que "quebravam" a perpendicularidade da página.

d) O geometrismo advindo da letra gótica esteve no seu apogeu nos anos 1930.

e) O estilo *art nouveau* difere ligeiramente de acordo com o país em que foi criado. Inglaterra, Escócia, França, Bélgica e Espanha tinham seus próprios subestilos.

QUESTÃO 21:

De acordo com as regras que definem uma boa legibilidade para compor os elementos em uma página, assinale as afirmações abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F):

I. Para a composição de um texto legível é necessário levar em consideração tanto a extensão de uma linha quanto sua distância em relação às outras linhas.

II. O negrito é a melhor forma para destacar uma determinada palavra ou expressão em uma composição textual.

III. A composição de imagens em uma página deve considerar as definições do projeto gráfico em detrimento do conteúdo e da forma dessas mesmas imagens.

IV. Justificar um bloco de texto implica em melhorar sua legibilidade.

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V V F F

b) F F F V

c) F V F F

d) F V F V

e) V F F F

QUESTÃO 22:

Todas as alternativas abaixo são termos que se referem às partes de um tipo, **EXCETO**:

a) oco

b) ascendente

c) haste

d) versalete

e) cauda

QUESTÃO 23:

Segundo Richard Hollis, a comunicação visual em seu sentido mais amplo tem uma longa história que começa com os caçadores primitivos e que se estende até os dias de hoje. Sobre o design gráfico, assinale as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F):

I. Quando o homem primitivo saía para caçar e distinguia na lama a pegada de algum animal, o que ele via ali era um sinal gráfico.

II. O contexto não tem influência no modo como o design é interpretado.

III. Quando reunidas, as marcas gráficas – como as linhas de um desenho ou os pontos de uma fotografia – formam imagens. Faz parte do trabalho do designer gráfico criar ou escolher tais marcas, combinando-as numa superfície qualquer para comunicar uma ideia.

IV. As imagens gráficas são mais do que ilustrações descritivas de coisas vistas ou imaginadas. Elas são signos cujo contexto lhes dá um sentido específico e cuja disposição pode conferir-lhes um novo significado.

Marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V F V V

b) V V V V

c) V F F V

d) F F F V

e) V F F F

QUESTÃO 24:

Levando em consideração os conceitos relativos aos fundamentos do design e o projeto gráfico, assinale as opções abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F):

I. O contraste entre o tamanho e a forma das linhas não é relevante no design gráfico.
II. A fotografia e o computador garantiram ao designer um controle cada vez maior sobre os meios de produção e reprodução das artes gráficas.
III. O contorno é a mais simples representação de um objeto em duas dimensões.
IV. As linhas de um diagrama não descrevem um objeto tridimensional, mas, juntas com outras linhas, buscam transmitir relações entre objetos e mostrar conexões num sistema.

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) F V V V
b) V V F V
c) V V F F
d) F F F V
e) F F V V

QUESTÃO 25:

Analise as seguintes alternativas em relação ao processo de composição e diagramação de um texto a ser impresso e assinale a alternativa **INCORRETA**:

a) As competências do leitor e as condições de leitura devem ser levadas em consideração no processo de solução de demandas gráficas.
b) Não é recomendável a utilização de um corpo de letra abaixo de 8 pontos.
c) A escolha de uma tipografia deve levar em consideração o conteúdo textual a ser diagramado. Somente após ler e entender um determinado texto, será possível analisá-lo e mapeá-lo para que sejam definidas soluções tipográficas.
d) A definição de formato é um dos primeiros passos em um projeto gráfico e deve estar de acordo com aspectos técnicos e econômicos da impressão.
e) O tipo de papel definido no projeto gráfico interfere na legibilidade dos textos e imagens impressas.

QUESTÃO 26:

Considerando-se as questões que envolvem tipografia e legibilidade, assinale cada uma das afirmativas abaixo como verdadeira (V) ou falsa (F):

I. A legibilidade das letras tipográficas não depende apenas de suas formas ou da tinta que as imprimem, mas também dos espaços vazios entre elas.

II. Uma família tipográfica deve contar com elementos formais que a identifiquem. Desse modo, quanto mais semelhantes forem seus caracteres, mais legível será essa família tipográfica.

III. A combinação de duas ou mais tipografias em um projeto gráfico depende das necessidades impostas pelas demandas do projeto. Assim não é possível criar normas rígidas para uma combinação entre tipos diferentes.

IV. Para a realização de um bom projeto gráfico é preciso considerar questões que não se relacionam estritamente com a qualidade formal do objeto gráfico, tais como custos, prazos e contexto de recepção.

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V V V F

b) V F V V

c) F F V F

d) F F F V

e) V V F V

QUESTÃO 27:

Considerando-se a legibilidade de uma tipografia, ao ser utilizada na composição de um texto, assinale cada uma das afirmativas como verdadeira (V) ou falsa (F):

I. Quanto mais extensa for uma linha de texto, maior deverá ser a entrelinha; quanto mais curta a linha, menor pode ser o espaço entre as linhas.

II. Quanto maior a largura de um bloco de texto justificado, maior será o número de palavras na linha, o que facilita uma maior regularidade de espaço entre as palavras.

III. Para uma boa legibilidade, o espaço entre as palavras deve ser nitidamente menor que o espaço entre as linhas.

IV. A metade superior das letras é menos legível que a metade inferior.

Marque a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V F F V

b) F V V F

c) F V F F

d) V F V V

e) V V V F

QUESTÃO 28:

Segundo Dondis A. Dondis, dentre todas as técnicas visuais, nenhuma é mais importante para o controle de uma mensagem visual do que o contraste. O contraste é, ao mesmo tempo, um instrumento, uma técnica e um conceito. Com relação ao contraste, todas as afirmações estão corretas, **EXCETO**:

a) No processo de articulação visual, o contraste é uma força vital para a criação de um todo coerente.

b) O contraste é uma força de oposição ao desejo humano por equilíbrio; ele choca, estimula, chama a atenção e por isso é considerado um poderoso instrumento de expressão.

c) Na terminologia das técnicas visuais, enquanto o aguçamento pode equivaler ao contraste, o nivelamento pode ser associado à harmonia.

d) Para criar uma manifestação visual clara, a composição deve buscar a ambiguidade visual.

e) O contraste é um caminho fundamental para a clareza do conteúdo tanto na arte quanto na comunicação.

QUESTÃO 29:

Considerando-se os princípios que definem a composição de elementos em um determinado espaço, assinale as alternativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F):

I. O respeito às concepções clássicas e a utilização de sistemas pré-determinados, como, por exemplo, a proporção áurea, resultam, invariavelmente, em soluções gráficas funcionais e eficientes.
II. O diagrama (*grid*) permite criar diferentes composições contendo uma grande variedade de elementos sem, no entanto, fugir da unidade fornecida por uma estrutura pré-determinada.
III. A representação em perspectiva tem como efeito uma ilusão de realidade.
IV. Princípios de composição assimétrica passaram a ser mais comuns no mundo ocidental após sua utilização por arquitetos, artistas e designers modernistas.

Marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V F F F
b) F V V F
c) F F V V
d) V F F V
e) F V V V

QUESTÃO 30:

Em relação aos processos de pré-impressão e de impressão, todas as afirmativas estão corretas, **EXCETO**:

a) O princípio de uma impressora offset rotativa, sem estufa para secagem, requer a impressão de papéis sem revestimento como, por exemplo, o “papel-jornal”.
b) A fotocomposição é uma técnica que deu origem às *imagesetters,* equipamentos que realizam o processo de pré-impressão após o aparecimento do *desktop publishing*.
c) A digitalização e a editoração eletrônica praticamente eliminaram a necessidade de produzir uma arte-final.
d) A flexografia é uma técnica que faz parte da história da indústria gráfica sendo, atualmente, utilizada para fins artísticos.
e) Enquanto a impressão tipográfica é um processo de impressão direta, a impressão conhecida como *offset* é um processo de impressão indireta.

QUESTÃO 31:

Todas as afirmações abaixo a respeito da produção de impressos são verdadeiras, **EXCETO**:

a) Relações entre quantidade, material, valor e técnica da impressão devem ser levadas em consideração para definir um projeto gráfico.

b) A definição do formato de um impresso é um dos primeiros passos para o desenvolvimento de um projeto gráfico. Ao definir o formato, é importante considerar muitos aspectos, dentre eles, o conteúdo a ser impresso.

c) Devido às mais recentes inovações da indústria gráfica no século XXI, um projeto gráfico, mesmo que tenha por objetivo racionalizar seus custos de produção, não apresenta restrições em relação ao formato de papel a ser escolhido.

d) A boa definição das imagens e textos em um impresso depende não só da qualidade do arquivo digital, mas de técnicas e materiais utilizados na impressão.

e) Existem tintas específicas para cada sistema de impressão: relevográfico, planográfico, encavográfico e permeográfico.

QUESTÃO 32:

Considerando-se a execução e preparação de um arquivo para impressão, todas as afirmações estão corretas, **EXCETO**:

a) Existem formatos de arquivo que reduzem as possibilidades de edição, mas, simultaneamente, reduzem as possibilidades de erro na pré-impressão e na impressão.

b) Ao escolher uma fonte tipográfica digital, é necessário assegurar-se de que seus arquivos disponibilizem todas as variações e recursos que serão utilizados no projeto gráfico, pois nem sempre a simulação realizada por softwares de edição e diagramação se mostram eficazes.

c) Para se obter a impressão de boa nitidez e qualidade, não é suficiente ter um arquivo da imagem em “alta resolução”. É necessário estar atento tanto aos processos de digitalização, quanto aos processos de impressão.

d) Fotografias e grafismos posicionados junto às bordas de uma página ou formato não têm mais a necessidade de “sangrar”, ou seja, de ultrapassar os limites do corte no formato definido, devido à precisão das máquinas de impressão e corte existentes atualmente.

e) Quanto mais amplo for o conhecimento de processos de pré-impressão, impressão e acabamento, maior será o controle dos resultados pretendidos em um projeto gráfico.

QUESTÃO 33:

Considerando-se a utilização de hardwares e softwares para a publicação (*desktop publishing*), assinale cada uma das afirmativas abaixo como verdadeira (V) ou falsa (F):

I. Dentre os *hardwares* e *softwares* que configuram uma estação de trabalho utilizada para as diversas etapas necessárias à editoração eletrônica, podemos mencionar: sistema operacional, programas processadores de textos, programas de layout e diagramação, programas de manipulação de imagens, programas de geração de fonte tipográfica, teclado, mouse, scanner e impressora.

II. As especificações corretas para o fechamento de um arquivo dependem de sua forma de publicação e/ou impressão.

III. O surgimento do *desktop publishing* foi possível devido à junção de diversas tecnologias e equipamentos que não foram inicialmente projetados para essa finalidade.

IV. Supondo que dois arquivos de imagem tenham as mesmas dimensões, mas que “imagem01” esteja codificada no sistema de cores RGB e “imagem02”, no sistema de cores CMYK, o arquivo da “imagem01” possui um maior número de *bytes* do que o arquivo da “imagem02”.

Marque a opção que apresenta a sequência **CORRETA**:

a) V F F V

b) V V V F

c) F V V F

d) V F V F

e) F V F V

QUESTÃO 34:

Considerando-se a relação entre um arquivo de imagem digital e sua impressão, todas as afirmações estão corretas, **EXCETO**:

a) As formas vetorizadas podem ter sua escala facilmente alterada sem perda de definição.

b) Quanto maior a resolução de um bitmap, maior será seu arquivo.

c) O aumento na definição de uma imagem pode ser facilmente realizado pelo aumento de sua resolução em softwares de edição de imagens como, por exemplo, o *Adobe Photoshop*.

d) A boa definição de uma imagem impressa depende de uma boa relação entre sua digitalização, sua dimensão na página e as técnicas e equipamentos de impressão.

e) O sistema de cores do arquivo digital da imagem deve estar de acordo com os processos de impressão.

QUESTÃO 35:

Considerando-se a tipografia digital, todas as afirmações são corretas, **EXCETO**:

a) Os tipos digitais são capazes de receber refinamentos de espacejamento e de *kerning* que vão além daqueles que podem ser obtidos no metal.

b) Para justificar uma tipografia digital, segue-se a forma tradicional de alterar espaços entre as palavras, além disso, é possível justificar alterando espaços entre as letras e, até mesmo, em seu espaço interno.

c) Com os recursos da tipografia digital, o número de glifos para cada família tipográfica foi reduzido.

d) A proliferação de famílias tipográficas, após a popularização do computador pessoal, pode ser diretamente relacionada ao surgimento de softwares especialmente voltados para a criação e edição de tipografia.

e) Para que uma fonte tipográfica digital possa ser utilizada, é necessário instalá-la corretamente no sistema operacional.

LEGISLAÇÃO – QUESTÕES DE 36 A 40

QUESTÃO 36:

Em relação aos adicionais existentes na Lei nº 8112, de 11 de dezembro de 1990, que "dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais", é **INCORRETO** afirmar que:

a) a gratificação natalina não será considerada para cálculo de qualquer vantagem pecuniária.

b) o servidor que fizer jus aos adicionais de insalubridade e periculosidade poderá receber as duas vantagens.

c) o adicional por serviço extraordinário, em situações excepcionais e temporárias, será pago se respeitado o limite máximo de duas horas por jornada.

d) o parágrafo único do artigo 67, que diz que "o servidor fará jus ao adicional por tempo de serviço a partir do mês em que completar o quinquênio", foi revogado por uma medida provisória.

e) o serviço noturno terá o valor-hora acrescido de 25%, computando-se cada hora como cinquenta e dois minutos e trinta segundos.

QUESTÃO 37:

Considerando-se o Decreto nº 1171, de 22 de junho de 1994, que "aprova o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal", assinale a alternativa **CORRETA**:

a) Os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia na vida privada do servidor poderão diminuir o seu bom conceito na vida funcional.

b) O servidor, sempre que se ausenta do trabalho, desmoraliza o serviço público e, consequentemente, conduz à desordem nas relações públicas.

c) O servidor pode omitir a verdade quando esta é contrária aos interesses da Administração Pública.

d) Em todos os casos, a omissão da publicidade de qualquer ato administrativo leva ao comprometimento ético contra o bem comum.

e) O servidor que deixa qualquer pessoa à espera de solução que compete ao seu setor comete um grave dano moral, porém isso não caracteriza atitude contra ética.

QUESTÃO 38:

A Lei nº 11892, de 29 de dezembro de 2008, que “institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências”, cita os seguintes requisitos que permitem ao servidor pleitear o cargo de reitor:

I. Ser docente pertencente ao Quadro de Pessoal Ativo Permanente de qualquer dos campi que integram o Instituto Federal.
II. Possuir o título de doutor.
III. Estar posicionado nas classes DIV ou DV da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico ou Tecnológico ou ser professor associado da Carreira de Magistério Superior.
IV. Possuir o mínimo de dois anos de efetivo exercício em Instituição Federal de Educação Profissional e Tecnológica.

Assinale (V) verdadeiro ou (F) falso para as afirmativas e marque a sequência **CORRETA**:

a) V V F F
b) V F V F
c) V V V F
d) F V F V
e) F F F V

QUESTÃO 39:

De acordo com o artigo nº 51 da Lei nº 8112, de 11 de dezembro de 1990, constituem indenizações ao servidor: ajuda de custo, diárias, transporte e auxílio-moradia. Sobre o assunto, assinale a alternativa **CORRETA**:

a) O servidor ficará obrigado a restituir a ajuda de custo quando, injustificadamente, não se apresentar na nova sede no prazo de 60 (sessenta) dias.

b) Não será concedida indenização de transporte ao servidor que realizar despesas com a utilização de meio próprio de locomoção para a execução de serviços externos, por força das atribuições próprias do cargo.

c) Nos casos em que o deslocamento da sede constituir exigência permanente do cargo, o servidor fará jus a diárias.

d) O valor mensal do auxílio-moradia é limitado a 25% (vinte e cinco por cento) do valor do cargo em comissão, função comissionada ou cargo de Ministro de Estado ocupado.

e) A ajuda de custo é calculada sobre a remuneração do servidor, não podendo exceder a importância correspondente a 2 (dois) meses.

QUESTÃO 40:

A respeito dos conceitos e da estrutura previstos na Lei nº 11091, de 12 de janeiro de 2005, que dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, todas as afirmações são corretas, **EXCETO**:

a) O padrão de vencimento é a posição do servidor na escala de vencimento da carreira em função do nível de capacitação, cargo e nível de classificação.

b) O Plano de Carreira está estruturado em 4 (quatro) níveis de classificação, com 5 (cinco) níveis de capacitação cada, conforme Anexo I-C da Lei.

c) O nível de capacitação é a posição do servidor na Matriz Hierárquica dos Padrões de Vencimento em decorrência da capacitação profissional para o exercício das atividades do cargo ocupado, realizada após o ingresso.

d) Plano de carreira refere-se ao conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.

e) Planejar, organizar, executar ou avaliar as atividades inerentes ao apoio técnico-administrativo ao ensino constituem atribuições gerais dos cargos que integram o Plano de Carreira.