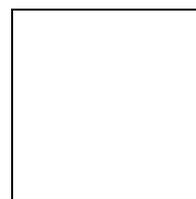




MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA MINAS GERAIS  
CAMPUS OURO BRANCO, PONTE NOVA E CONSELHEIRO LAFAIETE

**EDITAL 153/2014**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS**

**PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
Data: 14/12/2014  
CARGO/ÁREA: LÍNGUA PORTUGUESA/LITERATURA



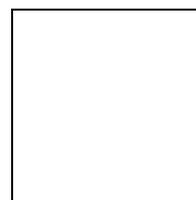
Só abra quando autorizado.

**A PROVA DEVERÁ SER RESOLVIDA À TINTA AZUL OU PRETA**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA MINAS GERAIS  
CAMPUS OURO BRANCO, PONTE NOVA E CONSELHEIRO LAFAIETE

**EDITAL 153/2014**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS**  
**PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
Data: 14/12/2014



CARGO/ÁREA: LÍNGUA PORTUGUESA/LITERATURA

Nome do candidato:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nº de inscrição:																			
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

RG																			
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CPF																			
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Assinatura: \_\_\_\_\_



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE**  
**MINAS GERAIS**

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS - MAGISTÉRIO - EDITAL Nº**  
**153/2014**  
**CAMPUS OURO BRANCO, PONTE NOVA e CONSELHEIRO LAFAIETE**

**CARGO:** Professor de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

**ÁREA:** LÍNGUA PORTUGUESA/LITERATURA

**DATA:** 14 de dezembro de 2014

1. Esta prova é composta de 4 questões discursivas.
2. Cada questão está valorizada em 15 pontos e a prova, em 60 pontos.
3. Este caderno contém 7 páginas.
4. Todas as questões devem ser respondidas à caneta.
5. A prova terá a duração total de 4:00 horas, incluindo a prova de questões fechadas e a prova discursiva. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final da mesma.
6. Tenha em mãos apenas o material necessário para a realização da prova. Não é permitido o uso de eletrônicos e nem o empréstimo de qualquer tipo de material.

## **QUESTÃO 1**

“O paradigma que aqui proponho não segue a partilha das funções; não visa a colocar de um lado os cientistas, os pesquisadores, e de outro os escritores, os ensaístas; ele sugere, pelo contrário, que a escritura se encontra em toda parte onde as palavras têm sabor (*saber* e *sabor* têm, em latim, a mesma etimologia). Curnonski dizia que, na culinária, é preciso que “as coisas tenham o gosto do que são”. Na ordem do saber, para que as coisas se tornem o que são, o que foram, é necessário esse ingrediente, o sal das palavras. É esse gosto das palavras que faz o saber profundo, fecundo.”

(BARTHES, Roland. **Aula**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1997, p. 21.)

“Portanto, a luta pelos direitos humanos abrange a luta por um estado de coisas em que todos possam ter acesso aos diferentes níveis de cultura. A distinção entre cultura popular e cultura erudita não deve servir para justificar e manter uma separação iníqua, como se do ponto de vista cultural a sociedade fosse definida em esferas incomunicáveis, dando lugar a dois tipos incomunicáveis de fruidores. Uma sociedade justa pressupõe o respeito dos direitos humanos, e a fruição da arte e da literatura em todas as modalidades e em todos os níveis é um direito inalienável.”

(CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: \_\_\_\_\_. **Vários escritos**, 4 ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 2004, p. 191.)

Considerando a atuação e compromisso do professor de Língua Portuguesa na formação de escritores e leitores competentes, construa um texto que proponha uma discussão acerca do papel e da contribuição da literatura para o aprimoramento linguístico e pessoal do nosso aluno de ensino técnico e tecnológico, destacando a literatura como um instrumento de transformação humana e crítica, portanto, um “direito inalienável”.



## QUESTÃO 2

Os elementos verbais e não verbais do texto a seguir evidenciam personagens e fatos do clássico Romeu e Julieta de Shakespere. Verifica-se, dentre outras coisas, uma possibilidade de retextualização de fatos e informações formatados em um novo gênero, que tem como propósito comunicativo destacar o humor negro do clássico. Considere as informações trazidas para responder ao que se pede em seguida.



(Disponível em: <http://www.ivoviuaauva.com.br/>. Acesso em: 02 dez. 2014)

Luiz Antônio Marcuschi, na obra *Produção textual, análise de gêneros e compreensão* (2008), enfatiza a posição de que já se tornou trivial a ideia de que os gêneros textuais são fenômenos históricos, profundamente vinculados à vida cultural e social. Fruto de trabalho coletivo, os gêneros contribuem para ordenar e estabilizar as atividades comunicativas do dia a dia. São entidades sócio-discursivas e formas de ação social incontornáveis em qualquer situação comunicativa. No entanto, mesmo apresentando alto poder preditivo e interpretativo das ações humanas em qualquer contexto discursivo, os gêneros não são instrumentos estanques e enrijecedores da ação criativa. O autor destaca o fato de que gêneros caracterizam-se como eventos textuais altamente maleáveis, dinâmicos e plásticos. Surgem emparelhados a necessidades e atividades socioculturais, bem como na relação com inovações tecnológicas, o que é facilmente perceptível ao se considerar a quantidade de gêneros textuais hoje existentes em relação a sociedades anteriores à comunicação escrita.

Considerando o fato de que só é possível o trabalho com gêneros a partir da definição do contexto de uso das informações, discuta, a partir do exemplo acima, os conceitos de Conteúdo, Forma e Função do gênero.



### **QUESTÃO 3**

De acordo com o que se aponta nas Orientações Curriculares para o Ensino Médio (BRASIL, 2006), os conhecimentos a serem desenvolvidos em Língua Portuguesa devem estar amparados em uma perspectiva que leve em conta quatro dimensões que caracterizam as variações encontradas no processo de produção e/ou recepção de textos: (a) linguística; (b) textual; (c) sociopragmática e discursiva; (d) cognitivo-conceitual.

(BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio**: Linguagens, Códigos e suas Tecnologias. MEC: Brasília, 2006, p. 17-46.)

Tendo em vista esse apontamento das Orientações Curriculares para o Ensino Médio, analise o texto seguinte, abordando, resumidamente e explicitamente, as quatro dimensões elencadas. Leve em conta, para tanto, aspectos que devem/podem sobressair em uma análise em nível de Ensino Médio.

#### **Anedotinhas**

De manhã, o pai bate na porta do quarto do filho:

— Acorda, meu filho. Acorda, que está na hora de você ir para o colégio.

Lá de dentro, estremunhando, o filho respondeu:

— Ai, eu hoje não vou ao colégio. E não vou por três razões: primeiro, porque eu estou morto de sono; segundo, porque eu detesto aquele colégio; terceiro, porque eu não aguento mais aqueles meninos.

E o pai responde lá de fora:

— Você tem que ir. E tem que ir, exatamente, por três razões: primeiro, porque você tem um dever a cumprir; segundo, porque você já tem 45 anos; terceiro, porque você é o diretor do colégio.

(Anedotinhas do Pasquim. Rio de Janeiro: Codecri, 1981. p. 8.)



