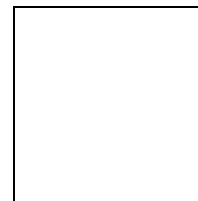




MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA MINAS GERAIS  
CAMPUS SANTA LUZIA

**EDITAL 144/2014**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS**

**PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**Data: 07/12/2014**  
**CARGO/ÁREA: 815 / Artes, conteúdos afins e projetos - Santa Luzia**



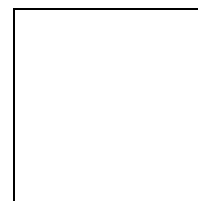
**Só abra quando autorizado.**  
**Duração da Prova: 04:00 horas improrrogáveis**  
**A PROVA DEVERÁ SER RESOLVIDA À TINTA AZUL OU PRETA**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA MINAS GERAIS  
CAMPUS SANTA LUZIA

**EDITAL 144/2014**  
**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS**

**PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**Data: 07/12/2014**  
**CARGO/ÁREA: 815 / Artes, conteúdos afins e projetos - Santa Luzia**



**Nome do candidato:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Nº de inscrição:**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**RG**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**CPF**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Assinatura:** \_\_\_\_\_



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA MINAS GERAIS  
CAMPUS SANTA LUZIA**

**CARGO: Professor de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico**

**ÁREA: Artes, conteúdos afins e projetos - Santa Luzia**

**DATA: 07 de dezembro de 2014**

**Instruções:**

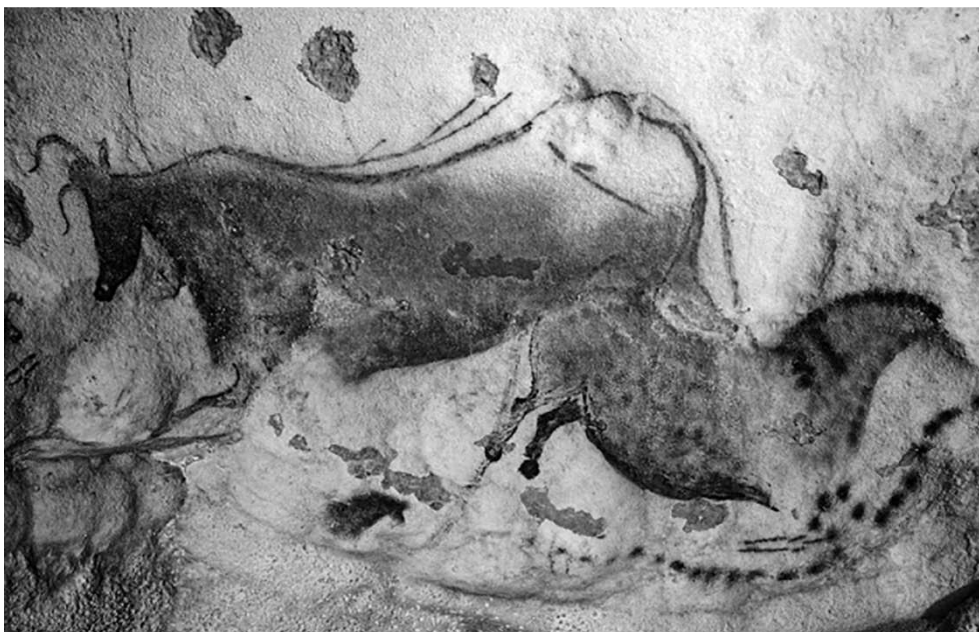
- A prova é composta por questões contendo texto e imagens impressas em preto e branco;
- Todas as questões devem ser resolvidas apenas com caneta esferográfica azul ou preta;
- Cada questão vale 25 (vinte e cinco) pontos;
- As duas últimas folhas desta prova serão destinadas a rascunho, não poderão ser destacadas e não serão corrigidas em hipótese alguma;
- Utilize apenas as linhas pautadas reservadas para a resposta de cada questão;
- Confira se a prova contém 4 (quatro) questões e possui 14 (quatorze) páginas. Caso ela esteja faltando alguma página, solicite sua substituição ao fiscal.

## Questão 01

Leia atentamente o texto abaixo e observe as Figuras 01 e 02 apresentadas a seguir:

“Ao contrário do que se convencionou dizer quando se trata de arte, ela não está ligada ao bom gosto ou ao mau gosto. A arte tem regras próprias que não dependem de gosto. É um processo inerente ao homem e à natureza. Enquanto o homem existir, vai existir a arte. É um sistema de expressão da capacidade criadora do homem, seus sentimentos, emoções e paixões. Retrato do homem de seu tempo. Embora realizada pelo homem, a obra de arte transcende ao homem, transcende ao seu autor. A seu modo, a obra de arte tem uma função estética no sentido de atração de sensibilidade, de sentimento, de conhecimento de mundo. Ela só tem sentido porque os que nela se reconhecem a criaram. É o mundo reencontrado do artista, que nela coloca seu mundo interior, captado do mundo exterior, da natureza. Por isso, tem autenticidade, é única. Expressar-se em arte é evocar coisas. ‘Nada existe que a arte não possa expressar’ ”

(in: WILDE, Oscar. *O retrato de Dorian Gray*. 2. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. p.22)



**Figura 01** – Pinturas rupestres de Lascaux, França, 15000 a.C., autor desconhecido

(Imagem disponível em: <http://escola.britannica.com.br/assembly/172881/Uma-pintura-rupestre-pre-historica-de-um-touro-e-um>)



**Figura 02** – *Outono*, 1573. Autor: Giuseppe Arcimboldo.

(Imagem disponível em: <http://www.wikiart.org/en/giuseppe-arcimboldo/autumn-1573>)

Com base nas suas informações prévias sobre História da Arte, complementadas pela leitura do texto e observações das Figuras 01 e 02, discorra sobre as noções de representação na Arte, por meio de uma análise comparativa entre as duas imagens, contextualizando-as historicamente:

---

---

---

---

---

---

---

---



## Questão 02

De acordo com Donis A. Dondis, no livro “Sintaxe da linguagem visual”, os elementos visuais básicos são:

“ o *ponto*, a unidade visual mínima, o indicador e marcador de espaço; a *linha* o articulador fluido e incansável da forma, seja na soltura vacilante do esboço, seja na rigidez de um projeto técnico; a *forma*, as formas básicas, o círculo, o quadrado, o triângulo e todas as suas infinitas variações, combinações, permutações de planos e dimensões; a *direção*, o impulso de movimento que incorpora e reflete o caráter das formas básicas, circulares, diagonais, perpendiculares; o *tom*, a presença ou a ausência de luz, através da qual enxergamos; a *cor*, a contraparte do tom com o acréscimo do componente cromático, o elemento visual mais expressivo e emocional; a *textura*, óptica ou tátil, o caráter de superfície dos materiais visuais; a *escala* ou *proporção*, a medida e o tamanho relativos; a *dimensão* e o *movimento*, ambos implícitos e expressos com a mesma frequência. São esses os elementos visuais; a partir deles obtemos matéria-prima para todos os níveis de inteligência visual, e a partir deles que se planejam e expressam todas as variedades de manifestações visuais, objetos, ambientes e experiências.

(in: DONDIS, Donis A.. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p.23)

Com base nas suas informações prévias sobre Teoria da Forma, complementadas pela leitura do texto acima, proceda uma análise da Figura 3, a seguir, relacionando pelo menos três elementos visuais que corroboram para compor a visualidade da intenção do artista, conforme expressa por ele na seguinte citação:

“Nas minhas gravuras eu tento mostrar que vivemos em um mundo belo e ordenado, e não em um caos sem regras... Eu não consigo deixar de brincar com as nossas certezas estabelecidas. Tenho grande prazer, por exemplo, em confundir deliberadamente a segunda e a terceira dimensões, plana e espacial, e ignorar a gravidade.” (M. C. Escher)



**Figura 03:** *Belvedere*, 1958. Litografia. Autor: M. C. Escher

(Imagem disponível em: <http://www.educ.fc.ul.pt/docentes/opombo/seminario/escher/escher3.html>)

---

---

---

---

---

---





### Questão 03

“Quando Marcel Duchamp expõe um objeto manufaturado (um porta-garrafas, um urinol, uma pá de neve...) como obra do espírito, ele desloca a problemática do *processo criativo*, colocando a ênfase não em alguma habilidade manual, e sim no olhar do artista sobre o objeto. Ele afirma que o ato de escolher é suficiente para fundar a operação artística, tal como o ato de fabricar, pintar ou esculpir: “atribuir uma nova idéia” a um objeto é, em si, uma produção.”

(in: BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009. p.22).



**Figura 04:** *A Fonte*, 1917. Ready-made. Autor: Marcel Duchamp.

(Imagem disponível em: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/duchamp-fountain-t07573>)

A partir da citação acima, comente sobre a relevância do *ready-made* para a arte moderna e aponte os desdobramentos dessa concepção na arte contemporânea:

---

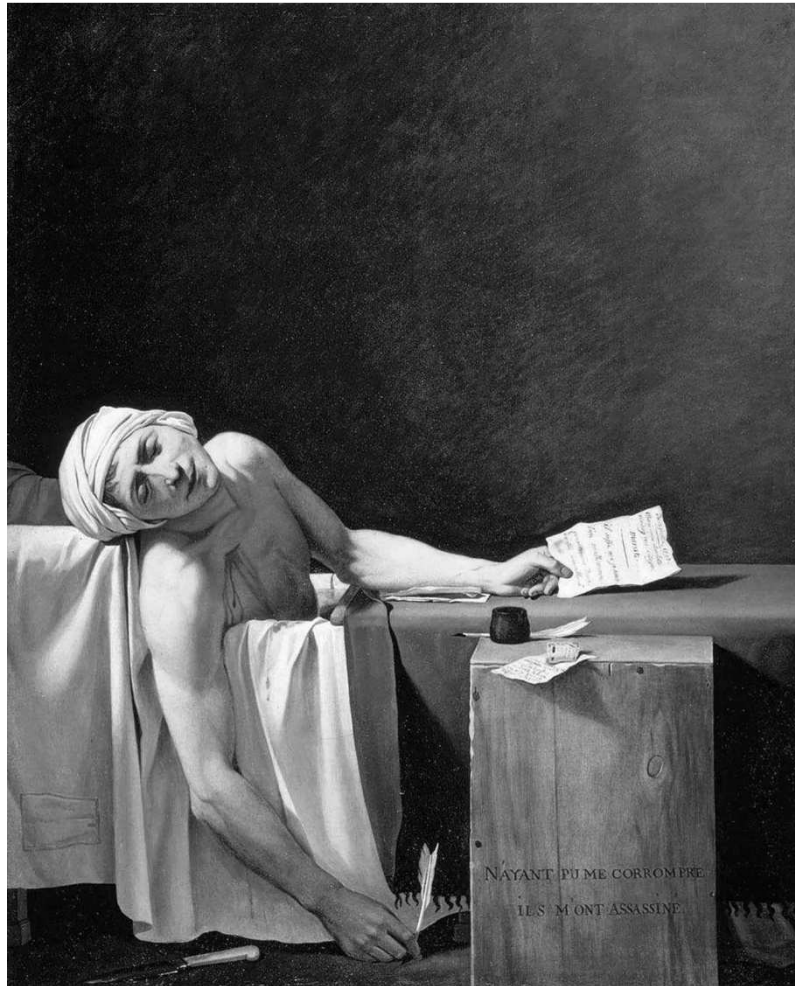
---

---



#### Questão 04

A partir da análise comparativa das Figuras 5 e 6, a seguir, conceitue os procedimentos de apropriação e releitura, apontando a sua relevância na produção artística contemporânea.



**Figura 05:** *A morte de Marat*, 1793. Óleo sobre tela. Autor: Jacques-Louis David.

(Imagem disponível em: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Marat\\_assassinado](http://pt.wikipedia.org/wiki/Marat_assassinado) )



**Figura 06:** *Marat (Sebastião)*, 2008. Fotografia. Autor: Vik Muniz.

(Imagem disponível em: <http://www.gluckproject.com.br/o-homem-que-transformou-lixo-e-a-vida-dos-catadores-em-arte/>)

---

---

---

---

---

---

---

---

---





