



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS

Reitoria
Gabinete da Reitoria
Av. Professor Mário Werneck, 2590 - Bairro Buritis - CEP 30575-180 - Belo Horizonte - MG
(31) 2513-5105 - www.ifmg.edu.br

EDITAL N° 97/2018

RETIFICAÇÃO N° 01

O REITOR SUBSTITUTO DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS, no uso das atribuições que lhe são conferidas pelo Estatuto da Instituição, republicado com alterações no Diário Oficial da União do dia 13/07/2016, Seção 1, Págs. 10, 11 e 12, e pela Portaria IFMG n° 1.638 de 1° de dezembro de 2015, publicada no DOU de 03 de dezembro de 2015, Seção 2, página 18, torna pública a retificação n° 01 ao Edital n° 97/2018.

Onde se lê:

1.4. O Cronograma informando as datas, horários e endereços de realização de todos os eventos será elaborado conforme o número de candidatos inscritos e publicado no portal do IFMG, a partir do dia 08 de fevereiro de 2019.

Leia-se:

1.4. O Cronograma informando as datas, horários e endereços de realização de todos os eventos será elaborado conforme o número de candidatos inscritos e publicado no portal do IFMG, a partir do dia 25 de fevereiro de 2019.

Onde se lê:

2.1. As inscrições serão realizadas exclusivamente via internet e deverão ser efetuadas no portal do IFMG a partir das 00:00 hora do dia 02 de janeiro de 2019, até as 23:59 horas do dia 04 de fevereiro de 2019 (horário de Brasília) e em conformidade com o item 3 do Edital de Normas Gerais n° 082/2018.

Leia-se:

2.1. As inscrições serão realizadas exclusivamente via internet e deverão ser efetuadas no portal do IFMG a partir das 00:00 hora do dia 17 de janeiro de 2019, até as 23:59 horas do dia 17 de fevereiro de 2019 (horário de Brasília) e em conformidade com o item 3 do Edital de Normas Gerais n° 082/2018.

Onde se lê:

3. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS

3.1 As provas objetiva e dissertativa serão realizadas no dia 10 de março de 2019, conforme critérios dos subitens 9.3 e 9.4 do Edital de Normas Gerais n° 082/2018.

3.2 Estão descritas a seguir as áreas, conteúdos, referenciais e temas para as provas:

3.2.1 Área de atuação: Língua portuguesa e sua respectiva literatura

a) Conteúdo Programático para a Prova Objetiva:

1.	Introdução aos estudos literários.
2.	Características dos textos literários.
3.	Gêneros da literatura.
4.	Origens da poesia em língua portuguesa.
5.	Formação da literatura brasileira.
6.	Literatura e outras artes.
7.	Literatura brasileira no século XIX.
8.	Rupturas com o realismo na arte e na literatura.
9.	Vanguardas artísticas e literatura.
10.	Novas formas de concepção da arte e da literatura.
11.	Tendências críticas do século XX.
12.	Modernismo.
13.	Vozes marginais da literatura.
14.	Tendências da literatura contemporânea.
15.	Literatura e sociedade.
16.	Literatura afro-brasileira.
17.	Literatura e identidade.
18.	Literatura e arte: diálogos contemporâneos.

b) Temas para a Prova Dissertativa e a de Desempenho Didático:

1.	Tendências da literatura brasileira contemporânea
2.	O romance de 1930
3.	Literatura e outras artes
4.	A poesia modernista brasileira
5.	Literatura Afro-Brasileira

c) Nível para a Prova de Desempenho Didático: técnico de nível médio

d) Referências Bibliográficas para os conteúdos previstos no item a e b:

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1990.

AUERBACH, E. Mimesis: representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1990.

ÁVILA, A. O modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2006.

- BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BOSI, Alfredo (Org.). Leituras de poesia. São Paulo: Ática, 2000.
- BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Edusp, 2006.
- CAMPEDELLI, Samira Youssef. Poesia marginal dos anos 70. São Paulo: Scipione, 1995.
- CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997.
- CANDIDO, Antonio. Iniciação à literatura brasileira. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2016.
- CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; BARBOSA, Márcio Venício (Orgs.) Interartes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Belo Horizonte; Editora UFMG, 1999.
- COUTINHO, A. (Org.). A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Sul América, 1972.
- DUARTE, Eduardo de Assis (Org.). Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- EAGLETON, T. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- MORICONI, Ítalo. Como e por que ler a poesia brasileira do século XX. São Paulo: Objetiva, 2002.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Perdida entre signos: literatura, artes e mídia, hoje. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012.
- PAIVA, Aparecida et al. (Org.). Literatura e letramento: espaços, suportes e interfaces: o jogo do livro. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- PINTO, Manuel da Costa. Literatura brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2004.
- RESENDE, Beatriz. Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.
- SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas. São Paulo: José Olympio, 2012.
- TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: Difel, 2009.
- WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

3. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS

3.1 As provas objetiva e dissertativa serão realizadas no dia 10 de março de 2019, conforme critérios dos subitens 9.3 e 9.4 do Edital de Normas Gerais nº 082/2018.

Leia-se:

3. DA REALIZAÇÃO DAS PROVAS

3.1 As provas objetiva e dissertativa serão realizadas no dia 17 de março de 2019, conforme critérios dos subitens 9.3 e 9.4 do Edital de Normas Gerais nº 082/2018.

3.2 Estão descritas a seguir as áreas, conteúdos, referenciais e temas para as provas:

3.2.1 Área de atuação: Língua portuguesa e sua respectiva literatura

a) Conteúdo Programático para a Prova Objetiva:

Introdução aos estudos literários. Características dos textos literários. Gêneros da literatura. Origens da poesia em língua portuguesa. Formação da literatura brasileira. Literatura e outras artes. Literatura brasileira no século XIX. Rupturas com o realismo na arte e na literatura. Vanguardas artísticas e literatura. Novas formas de concepção da arte e da literatura. Tendências críticas do século XX. Modernismo. Vozes marginais da literatura. Tendências da literatura contemporânea. Compreensão e Interpretação de Textos. Níveis de Linguagem. Variação Linguística. Acentuação Gráfica e Ortografia Oficial (Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa). Processos de Formação de Palavras. Classes Gramaticais: Classificação, Emprego e Flexões (Substantivo, Adjetivo, Pronome, Verbo, Advérbio e Conjunção). Termos da Oração. Pontuação. Concordância Nominal e Verbal. Regência Nominal e Verbal. Crase. Significação de Palavras (Antonímia, Sinonímia, Homonímia e Paronímia). Figuras de Linguagem. Vícios de Linguagem.

b) Temas para a Prova Dissertativa e a de Desempenho Didático:

1.	Tendências da literatura brasileira contemporânea
2.	O romance de 1930
3.	Literatura e outras artes
4.	A poesia modernista brasileira
5.	Literatura Afro-Brasileira
6.	Gêneros Textuais em Língua Portuguesa;
7.	Morfossintaxe e Produção Textual em Língua Portuguesa
8.	Coesão e Coerência em Língua Portuguesa;
9.	Uso da pontuação e construção dos sentidos;
10.	A heterogeneidade linguística do português: O português do Brasil, variantes da língua e preconceitos linguísticos;

c) Nível para a Prova de Desempenho Didático: técnico de nível médio

d) Referências Bibliográficas para os conteúdos previstos no item a e b:

ANTUNES, Irandé. Análise de textos: fundamentos e práticas. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

ARISTÓTELES. HORÁCIO. LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1990.

AUERBACH, E. Mimesis: representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1990.

ÁVILA, A. O modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975.

BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. São Paulo: edições Loyola, 1999.

BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. 37ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2006.

BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BOSI, Alfredo (Org.). Leituras de poesia. São Paulo: Ática, 2000.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Orientações curriculares para o ensino médio: Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação/Secretaria de Educação Básica, v. 1, 2006, 239 p. cap. 4, p. 125-164.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio: Bases legais. Brasília: Ministério da Educação/Secretaria de Educação Média e Tecnológica, 1999a. 184 p.

- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio: Linguagens, códigos e suas tecnologias. Brasília: Ministério da Educação/Secretaria de Educação Média e Tecnológica, 1999b. 132 p.
- BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Edusp, 2006.
- CAMPEDELLI, Samira Youssef. Poesia marginal dos anos 70. São Paulo: Scipione, 1995.
- CANDIDO, Antonio. A educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1989.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997.
- CANDIDO, Antonio. Iniciação à literatura brasileira. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2016.
- CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; BARBOSA, Márcio Venício (Orgs.) Interartes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Literatura e senso comum. Belo Horizonte; Editora UFMG, 1999.
- COUTINHO, A. (Org.). A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Sul América, 1972.
- DUARTE, Eduardo de Assis (Org.). Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- EAGLETON, T. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- KOCH, Ingedore; TRAVAGLIA, Luiz C. A Coerência Textual. 8ed. São Paulo: Contexto, 1997.
- KOCH, Ingedore. A Coesão textual. 10ed. São Paulo: Contexto, 1998.
- KOCH, Ingedore. A Interação pela linguagem. São Paulo: Contexto, 1999.
- KOCH, Ingedore. O texto e a construção dos sentidos. 9ed. São Paulo: Contexto, 2007.
- MACHADO, Ana Rachel; DIONÍSIO; BEZERRA, Maria Auxiliadora. Gêneros textuais & ensino. 2ed. São Paulo: Parábola, 2010.
- MARCUSCHI, Luiz A. Produção textual, de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola, 2008.
- MORICONI, Ítalo. Como e por que ler a poesia brasileira do século XX. São Paulo: Objetiva, 2002.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Perdida entre signos: literatura, artes e mídia, hoje. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012.
- PAIVA, Aparecida et al. (Org.). Literatura e letramento: espaços, suportes e interfaces: o jogo do livro. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.
- PERINI, Mário. Gramática do português brasileiro. São Paulo: Parábola, 2010.
- PINTO, Manuel da Costa. Literatura brasileira hoje. São Paulo: Publifolha, 2004.
- RESENDE, Beatriz. Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.
- SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas. São Paulo: José Olympio, 2012.
- TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: Difel, 2009.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática ensino plural. São Paulo: Cortez, 2007.
- TRAVAGLIA, Luiz Carlos. Gramática e interação. São Paulo: Cortez, 2003. WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

Belo Horizonte, 16 de janeiro de 2019.



Documento assinado eletronicamente por **Leandro Antonio da Conceicao, Reitor Substituto, no Exercício da Reitoria**, em 16/01/2019, às 15:16, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.ifmg.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **0231177** e o código CRC **45870DB7**.

23208.006769/2018-48

0231177v1