



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**

**CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – MAGISTÉRIO
EDITAL Nº 153/2014
CAMPUS OURO BRANCO, PONTE NOVA e CONSELHEIRO LAFAIETE**

CARGO: Professor de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico

ÁREA: ARTES

DATA: 14 de dezembro de 2014

1. Esta prova é composta de 06 questões abertas.
2. Cada questão está valorizada em 10 pontos e a prova, em 100 pontos.
3. Este caderno contém 08 páginas.
4. Todas as questões devem ser respondidas à caneta.
5. A prova terá a duração de 4:00 horas. Você será avisado quando restarem 30 minutos para o final da mesma.
6. Tenha em mãos apenas o material necessário para a realização da prova. Não é permitido o uso de eletrônicos e nem o empréstimo de qualquer tipo de material.

QUESTÃO 01: A obra de arte sugere um conhecimento reflexivo, ou seja, não um mero conhecimento técnico, mas uma colocação no tempo da obra e no conjunto da obra que o artista produziu.

Comente o texto acima e justifique a forma de trabalhar assim nas aulas de artes com alunos do segundo grau.

Resposta:

QUESTÃO 02: Muitas vezes a autoria das obras de arte são atribuídas aos artistas que produziram inúmeras obras semelhantes no mesmo período, podendo assim, grande parte destas obras sem o registro histórico terem a sua autoria contestada. Isto aconteceu recentemente com algumas obras atribuídas ao artista Antônio Francisco Lisboa - O Aleijadinho. Os historiadores e pesquisadores alegaram que o artista teria que ter vivido mais tempo e trabalhado durante toda a vida para conseguir produzir todas as obras a ele atribuídas.

Pergunta: Quais são os mecanismos usados para a identificação do artista autor de uma determinada obra com ou sem a sua assinatura? Descreva esse mecanismo que podemos chamar de o “DNA” da obra.

Resposta:

QUESTÃO 03: A educação da arte leva-nos a tratar o Barroco como um momento de reflexividade. A exposição diária do bem tombado gera conflitos na convivência com as populações dos sítios históricos. Os modelos atuais da educação não são eficazes junto às populações no reconhecimento dos riscos da depreciação desse patrimônio. Assim, essas fronteiras físicas e culturais que delimitam o patrimônio artístico da vida moderna urbana nos núcleos históricos, justificam a inclusão da Educação Patrimonial na grade curricular.

Comente e proponha práticas para os professores da disciplina de artes com alunos do segundo grau dos sítios históricos de Congonhas, Ouro Preto, Mariana, Sabará, Cataguases, dentre outros.

Resposta:

QUESTÃO 04: Comente a importância da música no cotidiano dos alunos do Ensino Médio e disserte sobre as possibilidades de inserir esse repertório musical no ensino da Arte.

Resposta:

QUESTÃO 05: Descreva um espetáculo teatral que você tenha visto nos últimos dois anos e analise alguns de seus aspectos, estabelecendo relação com o ensino da Arte para alunos do Ensino Médio.

Resposta:

QUESTÃO 06: Destaque as características das obras de dois artistas ligados a um dos seguintes estilos: Renascentista, Barroco, Expressionista e ou Impressionista. Em seguida, aponte e discuta as possibilidades de trabalhar esse conteúdo no ensino de Arte para alunos do Ensino Médio.

Resposta: