



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS
CÂMPUS CONGONHAS

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS – EDITAL Nº 162/2014
ARTES – ÁREA 1

Cargo: Professor do Ensino Básico Técnico e Tecnológico

Data: 11/01/2015

Número de questões: 04

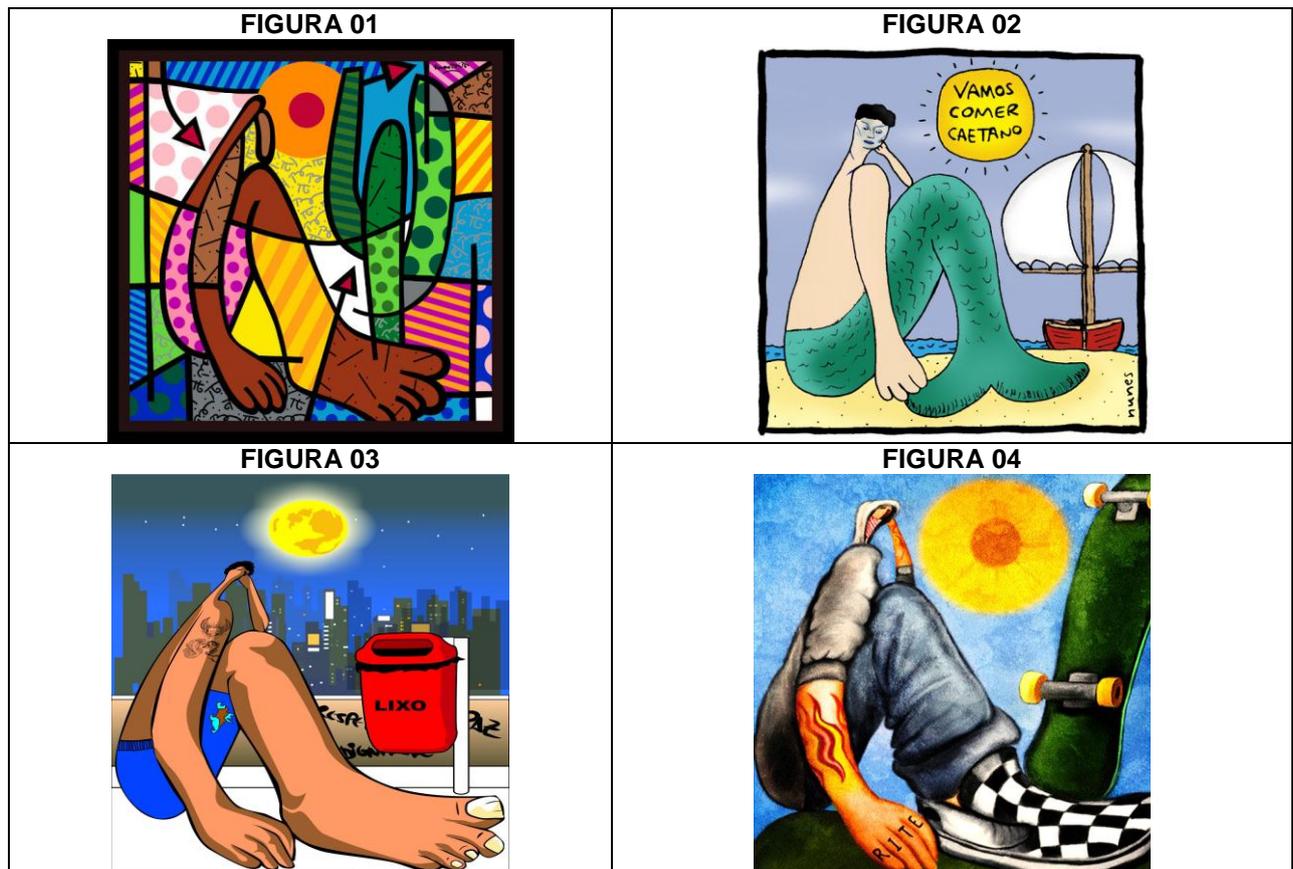
Número de páginas: 09

Obs.: Todas as questões têm que ser respondidas à caneta.

Número da Questão	Valor
01	25
02	25
03	25
04	25

QUESTÃO 01.

Considere estas releituras de Abaporu, de Tarsila do Amaral:



Considere esta definição de intertextualidade.

“...a intertextualidade nada mais é do que a influência de um texto sobre outro. Todo texto, em maior ou menor grau, é um intertexto, pois é normal que durante o processo de criação textual aconteçam relações dialógicas entre o que estamos criando e outros textos previamente consumidos por nós. A intertextualidade pode acontecer de maneira proposital ou não, mas é certo que cada texto faz parte de uma corrente de produções que, conscientemente ou não, retomamos, ou contestamos, os chamados textos-fonte fundamentais na memória coletiva de uma sociedade.”

(www.mundoeducacao.com/redacao/intertextualidade-explicita-implicita.htm. Acesso: 24/12/2014. Adaptado.)

A partir da definição de intertextualidade, analise as releituras feitas da obra de Tarsila do Amaral, apontando:

- a) os elementos que são criticados pelos artistas;
- b) as técnicas utilizadas para a recriação da obra.

